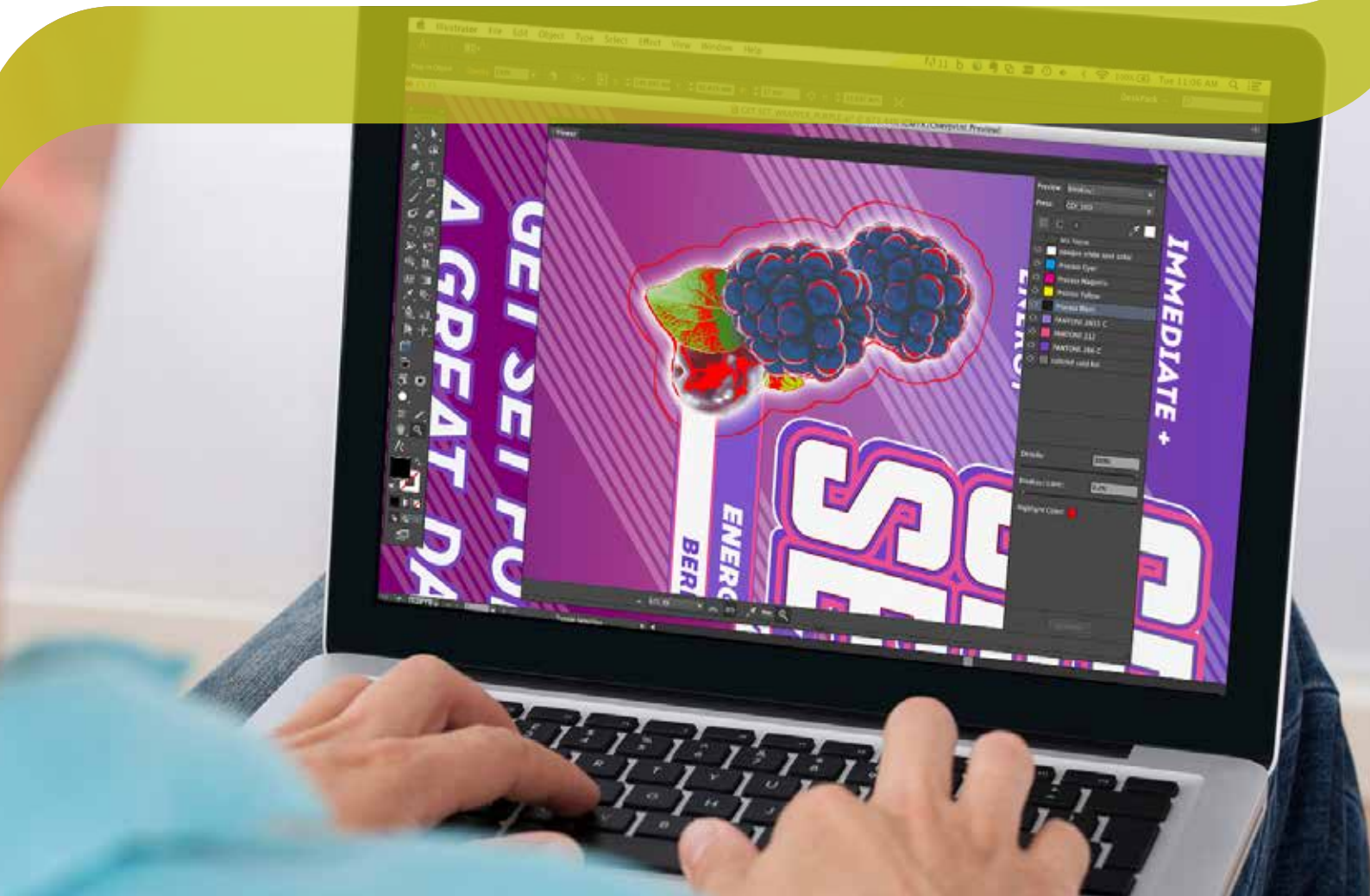


# Préproduction de l'emballage sur Mac et sur PC



Artpro



PackEdge



Plato



Artpro+



DeskPack

Les opérateurs prépresse doivent transformer les créations en fichiers prêts à l'impression aussi vite que possible. Des délais courts demandent un flux de production très productif, sans compromettre la qualité.

Pour la manipulation des PDF dans Adobe® Illustrator, les applications prépresse interactives d'Esco offrent les meilleurs outils de production prépresse sur Mac et sur PC.

# Contrôle de qualité

## Contrôle en amont

Vos fichiers d'impression doivent respecter les limitations du procédé d'impression prévu. Le contrôle en amont est une étape indispensable du flux de production.

Vérifiez la conformité de vos fichiers aux caractéristiques spécifiques ou aux limitations, vous éviterez ainsi de coûteux arrêts de la presse. Détectez en quelques secondes les polices et images manquantes, les images basse résolution ou RVB, les polices trop petites, les lignes trop minces et zoomez automatiquement sur les problèmes individuels.

Les tickets de contrôle en amont peuvent être partagés avec tous les opérateurs pour avoir une liste de contrôle d'entrée cohérente.



## Thin Parts

Thin Parts est un outil unique de CQ qui met en évidence toutes les occurrences dans un fichier contenant des éléments minces impossibles à imprimer avec le procédé d'impression. Les infractions peuvent être corrigées avec un outil spécialisé.

## Importation & exportation des créations

ArtPro+ offre un jeu de fonctionnalités de retouche performantes, qui vous permet de travailler directement sur les fichiers PDF en vue de préparer les graphismes pour la production imprimée. ArtPro+ ouvre les fichiers PDF normalisés et importe les fichiers ArtPro, enregistrant les métadonnées telles que les informations de codes-barres ou de tramage.

Grâce à un mécanisme d'importation très performant, les fichiers graphiques se transforment en fichiers ArtPro ou PackEdge/Plato entièrement éditables.

Importez chaque fichier PDF, PS, et EPS/DCS en utilisant les bibliothèques Adobe® PDF. La structure du document comme les couches, les groupes et les composés ainsi que les propriétés des objets comme les remplissages, les traits, les transparences, les modes de fusion, restent éditables.

En plus du contrôle en amont approfondi, le filtre d'importation apporte un contrôle total sur la transposition des séparations des fichiers entrants, les conversions d'encre à la volée vers Opaltone®, Hexachrome®, Indichrome® ou d'autre systèmes multi-couleurs, le remplacement des images OPI ainsi que la gestion des polices.

Tous les fichiers normalisés sont enrichis de métadonnées essentielles à la production. DeskPack PDF Import améliore la conversion des fichiers PDF au format Adobe Illustrator. En plus des caractéristiques PDF génériques comme les couches, les données PDF normalisées spécifiques provenant d'ArtPro, PackEdge et Automation Engine seront mieux traduites en objets Illustrator.

# Visualisation

## Visualisation des séparations en haute résolution

**Viewer** autorise une visualisation des séparations en haute résolution à l'instar du contrôle final des plaques d'impression. Une série de vues intelligentes attirent l'attention de l'opérateur sur les points critiques et appliquent les corrections nécessaires. Viewer offre les prévisualisations des séparations, de la couleur, de la couverture de zone totale, de la plaque et de l'impression Flexo, la détection du moiré, des erreurs de repérage ainsi qu'un densitomètre numérique précis. Il met en surbrillance les surimpressions, les transparences et les zones de rupture.

## Détection du moiré

Viewer comprend un mode de prévisualisation supplémentaire pour mettre en surbrillance les zones de moiré potentielles. Il peut mettre en évidence les linéatures, les formes de point et les angles conflictuels du document.

Viewer peut exclure les zones de hautes lumières et d'ombres en l'absence de motifs. Il peut aussi exclure les encres claires quand l'interférence est invisible à l'impression.

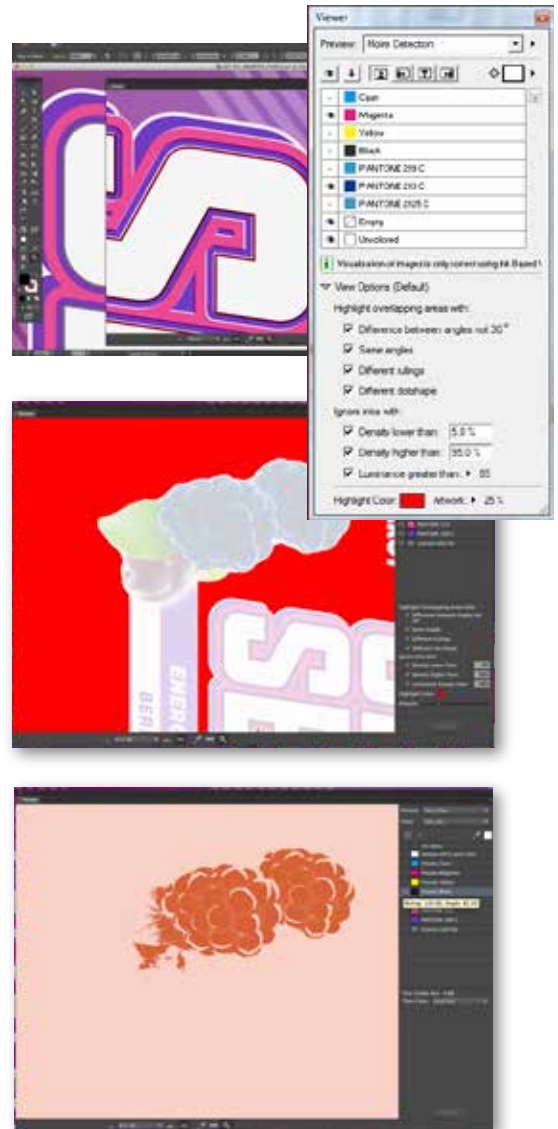
## Visualisation de la plaque flexo / de l'impression

Les opérateurs prépresse flexo doivent faire tout spécialement attention aux points minimum et aux ruptures dans les hautes lumières. Viewer simule ce comportement sur la plaque et sur la presse pour déceler les erreurs à un stade précoce. Voyez où les dégradés présentent une rupture et contrôlez si les images du fichier ont été adéquatement adaptées à votre presse flexo.

## Viewer compare

Comparez 2 fichiers pour déceler leurs différences de manière sûre. Cela peut servir pour différentes versions et variantes.

Viewer montre clairement les différences entre les deux fichiers.



# Travaillez en 3D

**Studio Designer** ajoute la prévisualisation 3D à votre éditeur.

Vous pouvez ouvrir des fichiers de conception structurale provenant d'ArtiosCAD, des fichiers Studio Toolkits et Collada en général... Visualisez l'emballage directement en 3D avec le graphisme. Naviguez en 3D, zoomez sur les zones à problème ; la maquette pivote automatiquement pour vous faciliter la vie.

Avec Designer, vous pourrez réduire les besoins en prototypes qui prennent du temps, détecter plus rapidement les erreurs de conception et supprimer les expérimentations à partir de plans 2D. Pour les emballages en carton plein ou ondulé, les conceptions structurales sont fournies par ArtiosCAD ou le Studio Toolkit pour Boîtes. Pour les emballages souples, Esko propose Studio Toolkit pour Emballages souples.

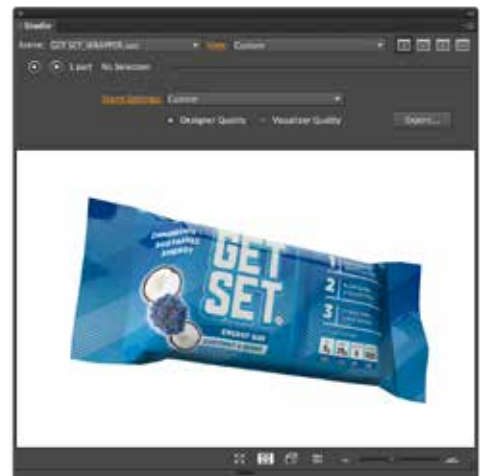
## Prévisualisation dans son contexte

Studio Designer montre non seulement les éléments séparés d'un projet d'emballage, mais aussi les éléments dans leur contexte.

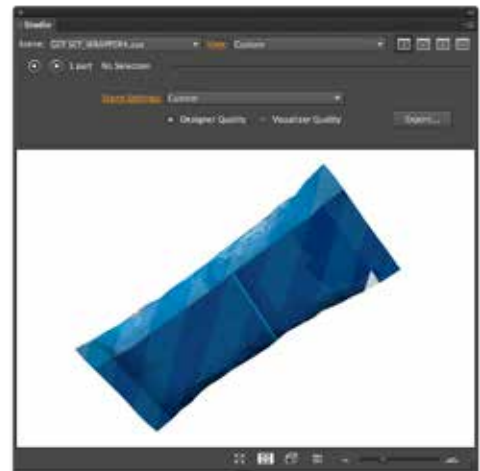
Raccourcissez les cycles d'approbation : exportez le résultat directement dans un fichier 3D PDF, U3D, Collada ou TIFF et envoyez les épreuves écran à votre client.



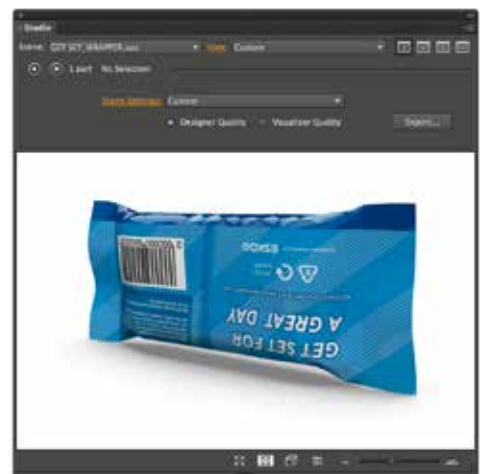
Studio Designer montre huit poches dans une boîte.



La prévisualisation 3D vous aide à déceler les erreurs plus tôt dans votre flux de production.



Décelez immédiatement les erreurs courantes. Ici : le graphisme est du mauvais côté du raccord.



L'erreur a été décelée à temps. Le problème de raccord a pu être corrigé.

# Une productivité inégalée

## Interface révolutionnaire : tous les outils par défilement

Avec l'interface utilisateur intuitive révolutionnaire d'ArtPro+, le prépresse n'a jamais été aussi simple. Similaire à une boussole, la roue du sélecteur d'outils garantit un accès instantané aux outils appropriés.

L'interface utilisateur intuitive aide les opérateurs à exécuter des opérations d'édition complexes, sans besoin de formation approfondie.

## Édition de la cellule une pose

L'éditeur peut contrôler la découpe, la couleur, les informations de trame, la transparence, les modes de fusion, qu'il s'agisse de vecteurs, de texte éditible ou d'images et leurs interactions (combinaisons de groupes et de couches). Il peut ainsi aisément modifier tous ces paramètres.

Il permet de modifier le texte, même du texte qui était séparé en raison du langage PostScript ou PDF peut être redistribué.

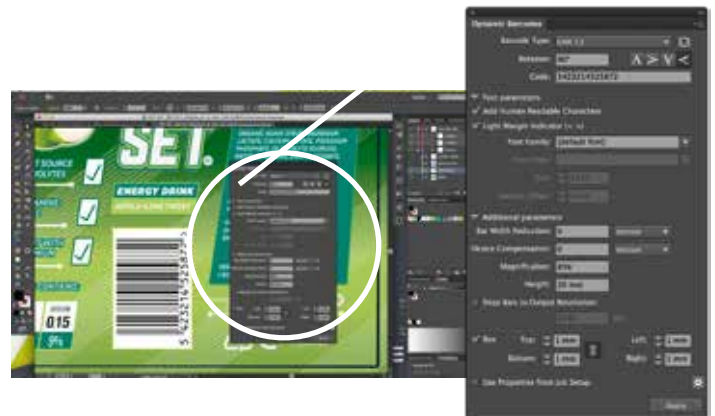
Il est possible de définir tout type de dégradés, de placer des images et de transposer des canaux dans d'autres séparations du fichier. Tous les formats d'image importants sont pris en charge : TIFF, EPS, DCS, PSD. Tous les éléments du fichier, même les images, peuvent utiliser des encres spéciales et ne sont pas limités à 4 couleurs ou au CMJN.

La création de codes-barres est simple et prend en charge de nombreuses normes de l'industrie. Elle intègre les contrôles nécessaires de lisibilité optique et les corrections des déformations d'impression.

Des outils élaborés de nettoyage et d'édition autorisent une analyse détaillée et un traitement rapide des conceptions d'emballage les plus complexes.



Gestion des encres



Création de codes-barres

## Prise en charge de procédés d'impression combinés

Les emballages complexes sont souvent imprimés en utilisant différents procédés d'impression. Les presses numériques avec des unités flexo en support ou des presses flexo combinées à des unités de sérigraphie sont quelques exemples de procédés d'impression combinés.

Comme chaque technique d'impression a des exigences particulières en matière de contrôle en amont, de grossi-maigri et de sortie, vous pouvez définir un attribut d'encre spécial définissant la méthode d'impression. Cet attribut est alors pris en compte pour le reste du flux de production.

“ En 20 ans que nous travaillons avec les solutions Esko, nous avons réduit notre personnel prépresse de 85% tout en doublant notre productivité. Nous avons ainsi réduit le temps de mise sur le marché.

HUGH FARRELL,  
PREPRESS MANAGER,  
NORTH STATE FLEXIBLES LLC

“ Nos excellentes relations de travail avec l'équipe Esko nous permettent d'actualiser notre expertise.

STEFAN BEHRENS,  
PREPRESS MANAGER,  
RAKO ETIKETTEN

“ Par ses innovations continues, Esko reste à la pointe du progrès. Il nous aide à être nettement plus productifs.

DAVID PIERCY,  
DIRECTEUR DE PRODUCTION,  
VCG CONNECT

“ L'implication et la coopération de nos deux sociétés en vue d'optimiser la production nous a permis de réduire de plus de moitié le taux d'erreurs. Qui plus est, même notre taux d'erreurs humaines a été ramené à près de zéro.

ERIK DE CLOE,  
DIRECTEUR DES OPÉRATIONS,  
DSN

“ Les outils d'Esko nous ont permis de ramener le prépresse en interne. Nous avons pu ainsi réduire les temps de réaction, abaisser les coûts et augmenter nos marges.

JOHN MCLEOD,  
PRESIDENT & CEO,  
LONE STAR CORRUGATED  
CONTAINER CORPORATION



# Grossi-maigri

## Instant Trapper

Instant Trapper est de loin la solution interactive de grossi-maigri la plus facile du marché. Pour appliquer un grossi-maigri ou des retraits à des objets multicolores, il vous suffit de cliquer sur les 2 éléments à grossir. Tous les grossis-maigris sont placés sur un calque séparé et les lignes médianes sont calculées automatiquement.



Instant Trapper est de loin la solution interactive de grossi-maigri la plus facile du marché.

## PowerTrapper

PowerTrapper prend parfaitement en charge les transparences et les fusions des créations modernes. Ce module de grossi-maigri répond totalement aux besoins de l'emballage et prend en charge les paires de couleurs spéciales, les encres opaques, les vernis, les fonds blancs, le noir dense, etc. Tous les objets grossis-maigris par calcul sont repris sur une nouvelle couche séparée. Ils peuvent ainsi être édités et modifiés avec un outil de grossi-maigri spécialisé.

Vous pouvez ajouter des règles à PowerTrapper pour tenir compte de toutes les exceptions.



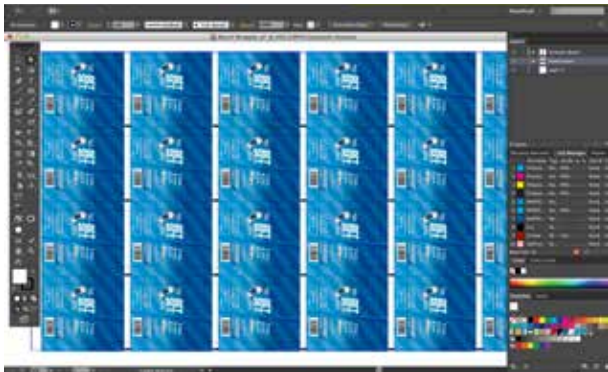
PowerTrapper peut appliquer un grossi-maigri aux étiquettes, aux emballages souples et en carton compact de la façon la plus productive.

PowerTrapper comprend un « grossi-maigri inversé » prédéfini pour le grossi-maigri des canettes métalliques.

# Répétitions

## PowerLayout

est un puissant module pour l'imposition des plaques prêtes à l'impression pour le secteur des étiquettes et de l'emballage souple. Il constitue la passerelle entre le département prépresse et la salle des presses. Il ajoute la maîtrise du processus et réduit les erreurs en autorisant une imposition optimale des plaques en interne. L'utilisation de modèles, qui peuvent même comprendre des repères, est une des possibilités de réduire le temps prépresse.



PowerLayout prépare à l'impression les créations d'étiquettes et d'emballages.

Un nombre croissant d'étiquettes et d'emballages sont imprimés à l'extérieur et à l'intérieur. PowerLayout permet de créer automatiquement la composition du verso, et conserve le recto et le verso synchronisés de manière dynamique.

Ce module est actuellement disponible pour ArtPro, Plato et DeskPack.



## PowerStepper

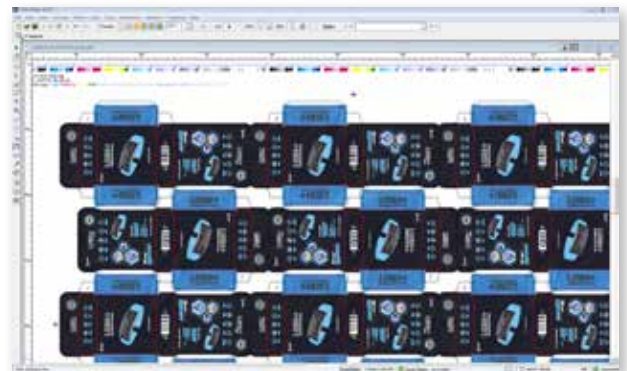
Grâce à l'importation CAO intelligente, le module PowerStepper assure l'imposition de plaque sans erreur et automatisée. Les fichiers de FAO ArtiosCAD natifs CFF2 et DDES sont pris en charge. L'utilisation des informations de composition tirées du fichier de fabrication de la matrice garantit une correspondance parfaite entre la découpe et l'impression. Le graphisme est alors verrouillé à la matrice pour prévenir les changements indésirables.



PowerStepper génère les fichiers de répétition sur la base des données de CAO.

Les numéros de station et des outils de masquage accélèrent nettement les opérations prépresse. SmartFlapping vous permet d'ajuster intelligemment les masques de graphismes qui se chevauchent sur la plaque.

Ce module est actuellement disponible pour ArtPro et Plato.





## PowerOptimizer

Ce module de disposition automatique des étiquettes propose toujours la meilleure composition de feuille possible visant à minimiser les gaspillages et les dépassements de tirage. Il fournit des informations en retour sur les compositions suggérées, basées sur le tirage souhaité, le gaspillage maximum pour la feuille totale et le dépassement de tirage maximum admis par étiquette.

Ce module est actuellement disponible pour ArtPro et Plato.

## Création automatique des commandes de production d'impression

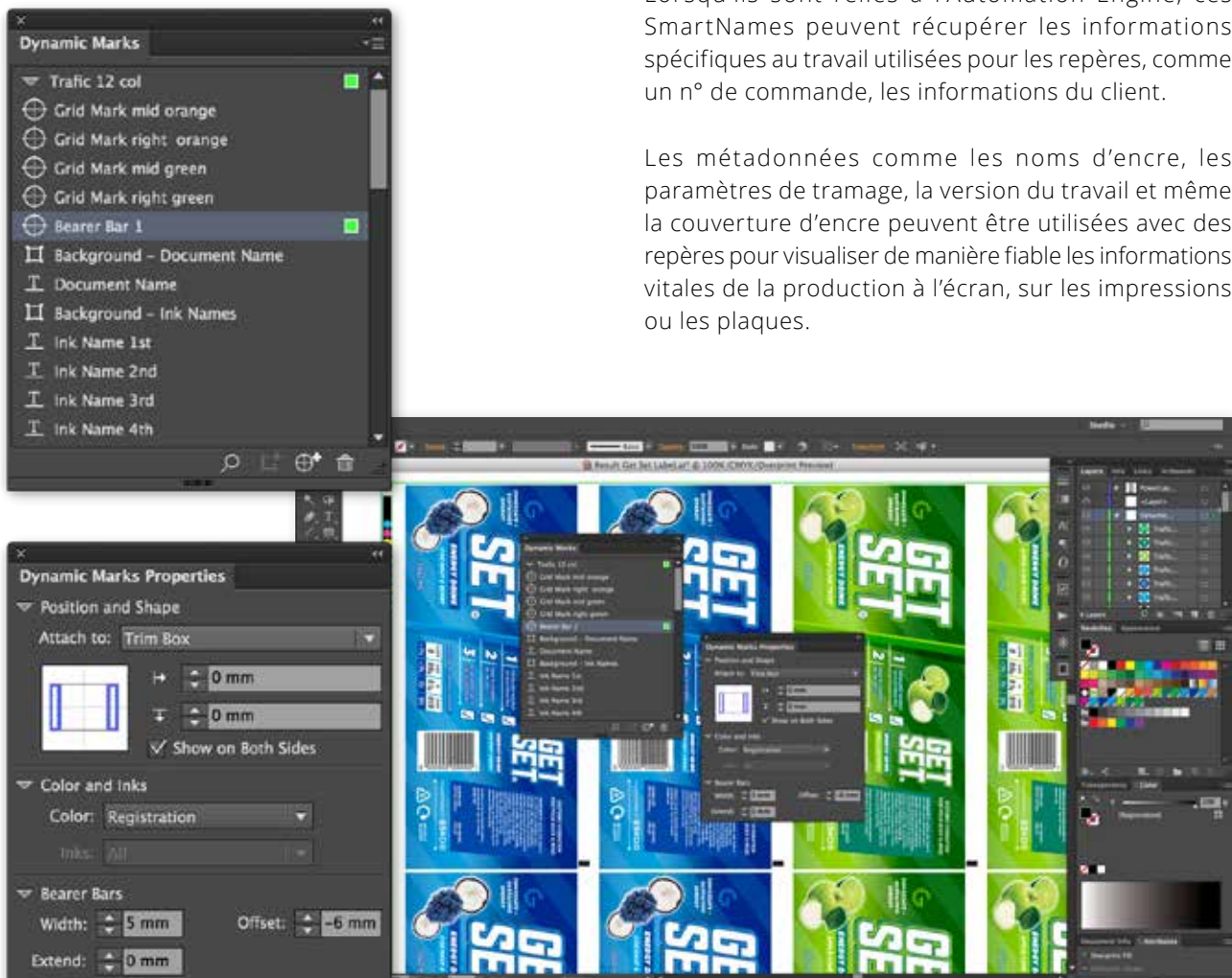
### Repères

Ces repères automatisent l'ajout des barres couleurs, des lignes de cadre, des croix de repérage, des informations du travail, une tâche complexe et fastidieuse... Les repères sont positionnés relativement vers les zones de page ou les dimensions de grille, et s'adaptent automatiquement aux formats actuels du travail. Ils utilisent automatiquement les encres du travail, de sorte que l'utilisateur ne perd jamais de temps pour le coloriage et le positionnement manuel.

### SmartNames

Lorsqu'ils sont reliés à l'Automation Engine, ces SmartNames peuvent récupérer les informations spécifiques au travail utilisées pour les repères, comme un n° de commande, les informations du client.

Les métadonnées comme les noms d'encre, les paramètres de tramage, la version du travail et même la couverture d'encre peuvent être utilisées avec des repères pour visualiser de manière fiable les informations vitales de la production à l'écran, sur les impressions ou les plaques.



Les repères sont positionnés relativement vers les zones de page ou les dimensions de grille, et s'adaptent automatiquement aux formats actuels du travail.

# Intégration

## Intégration CAO-graphisme

Les concepteurs structurels et graphiques peuvent communiquer sans barrières de conversion. Nos éditeurs importent le principal format de fichier CAO natif de l'industrie, ArtiosCAD, et les formats courants comme CFF2, DXF et DDES.

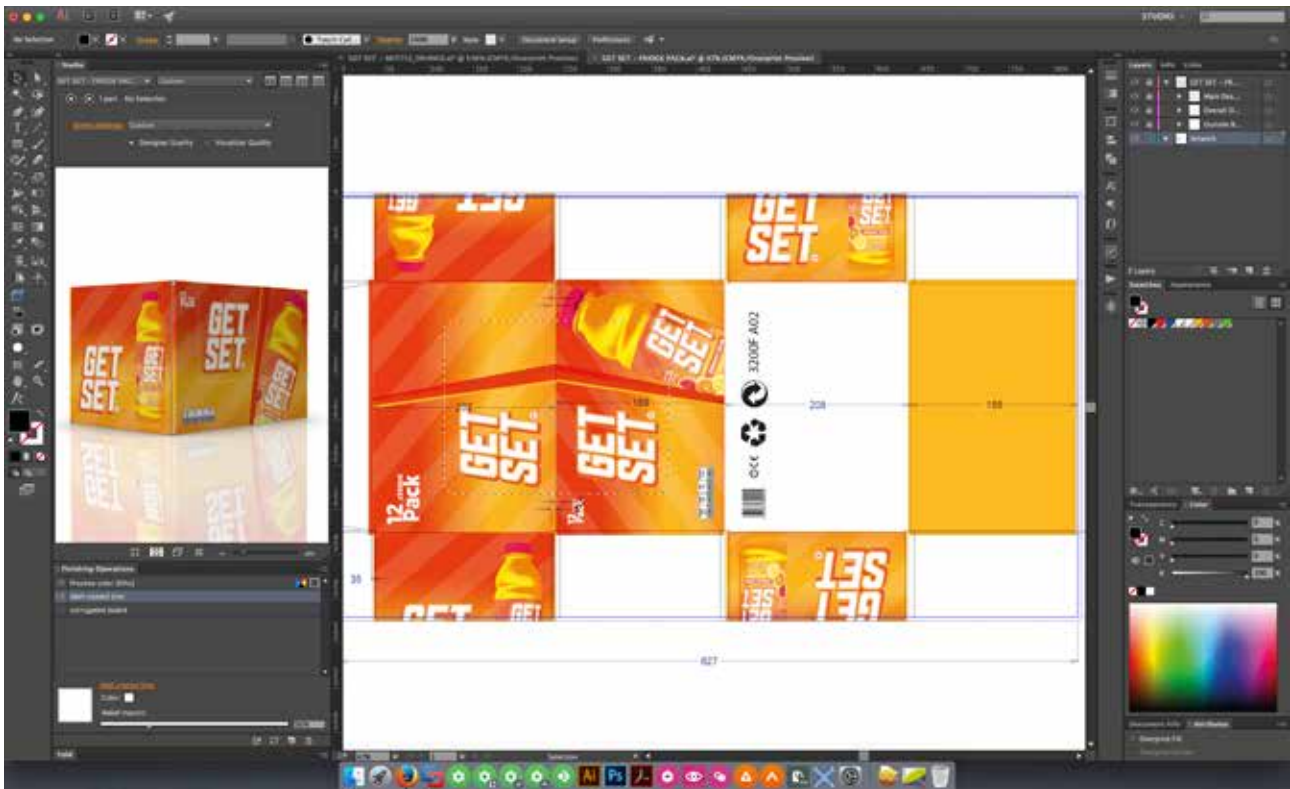
De nombreuses erreurs d'impression sont dues à un graphisme inadapté au fichier structurel. Quand la phase conceptuelle d'un emballage est terminée, différentes parties travaillent sur la partie graphique ou structurelle de l'emballage, souvent dans des applications différentes.

Ce n'est qu'au stade de la finition ou du remplissage du flux de production que les deux parties se rencontrent à nouveau.

Les erreurs, aussi loin dans le flux de production, sont intolérables. C'est pourquoi on réalise des prototypes physiques pendant la phase d'épreuve pour un contrôle qualité.

Avec Studio Designer, vous pouvez contrôler l'alignement CAO-graphismes pendant tout le flux de production. La détection de toutes les erreurs sans prototype physique fait gagner pas mal de temps et d'argent.

Avec les répétitions basées sur la CAO, le programme assure automatiquement le positionnement de fichiers séparés sur la base des données MFG d'ArtiosCAD pour donner une composition sûre.



Les données CAO et les graphismes sont intégrés.

# Serveur de flux de production

Vous pouvez maintenant lancer un fichier à partir de tout éditeur interactif (ArtPro+, ArtPro, DeskPack, PackEdge, Plato) dans un flux de production pour automatiser davantage le processus.



## Automation Engine

Automation Engine constitue la nouvelle norme pour l'automatisation du flux de production prépresse. Ce nouveau serveur de flux de production modulaire utilise des flux de production dynamiques faciles à paramétrer et à gérer.

Automation Engine améliore l'efficacité et le débit, en apportant gains de temps et rentabilité. Il offre une réponse étonnamment efficace aux défis quotidiens des professionnels de l'impression qui recherchent une qualité accrue, une diminution des erreurs et une réduction du coût des processus.

Shuttle est un module offrant une interface utilisateur conviviale pour les opérateurs ayant besoin d'une interaction limitée avec le flux de production. En adaptant les paramètres publics, le responsable du système définit les options que l'opérateur peut modifier.



Le moteur d'automatisation (Automation Engine) s'intègre parfaitement avec la configuration existante et accepte un large éventail de formats de PAO.

# Préproduction de l'emballage sur Mac et sur PC

Que vous travailliez sur Mac ou sur PC, que vous recherchiez des éditeurs spécialisés ou simplement une fonctionnalité supplémentaire dans Adobe® Illustrator® et Adobe® Photoshop®, Esko vous propose les outils adéquats.



## ArtPro+

ArtPro+ est l'éditeur PDF de nouvelle génération pour le prépresse d'emballage. Il est le successeur naturel des éditeurs les plus utilisés dans l'industrie de l'emballage, ArtPro et PackEdge.

Profitez d'un jeu de fonctionnalités de retouche performantes pour travailler directement sur les fichiers PDF en vue de préparer les graphismes pour la production imprimée.



## ArtPro / PackEdge

ArtPro et PackEdge sont des éditeurs de préproduction de l'emballage très complets. Ils proposent tous deux des technologies inédites et des outils spécialisés pour les principales tâches délicates du prépresse (p.ex. les alignements CAO/graphismes, les grossis-maigris, les déformations, le tramage, les codes-barres,...).

Si vous voulez réduire fortement le coût des erreurs et augmenter l'efficacité de votre département prépresse, tournez-vous vers ArtPro et PackEdge.

PackEdge tourne sur PC, ArtPro tourne sur Mac.



## PowerLayout / Plato

PowerLayout et Plato sont de puissants outils pour l'imposition des plaques prêtes à l'impression pour le secteur de l'emballage et des étiquettes. Il constitue la passerelle entre le département prépresse et la salle des presses.

PowerLayout tourne sur Mac, Plato tourne sur PC.



## DeskPack

DeskPack transforme Adobe® Illustrator® et Photoshop® en un poste de travail de l'emballage à part entière.

En tirant parti de la maîtrise d'Esko en préproduction, vous pouvez maintenant découpler votre productivité et réduire les erreurs en travaillant dans votre environnement de création favori.

DeskPack est un jeu de modules qui conviennent pour tout environnement prépresse. Depuis l'importation des fichiers de conception structurelle (données CAO) jusqu'à la création des répétitions de fichiers de production prêts à l'impression, DeskPack offre la meilleure solution pour réaliser efficacement le travail sans devoir recourir à un serveur.



## Egalement par abonnement

Les plug-ins DeskPack et ArtPro+ sont proposés en abonnements logiciels, avec à la clé différents avantages :

- Souplesse d'utilisation, les abonnements sont disponibles avec des plans de paiement mensuels ou annuels
- Faible coût, au lieu d'un important investissement initial à l'achat d'une licence
- Les services de support sont inclus, il n'y a pas de redevance de maintenance séparée
- Accès à des fonctions spéciales disponibles uniquement avec un abonnement logiciel
- Accès permanent aux dernières versions logicielles, mises à jour et mises à niveau